



Modellerna i Marias krokiteckning har flyttat över till hennes målning, fiffigt återbruk.

Återvinning - när gammalt blir nytt

Intressant konst av återbruk från Maria Manns krokistudier visas på Villa Ingeborg i november.

När Maria Mann började följa konstnären och konservatorn Christina Forsströms konstkurser på Villa Ingeborg blev hon tillfrågad om hon ville visa sin konst i huset.

Maria blev förvånad, inte hade hon någon konst att visa upp. Det var hennes avlidne man, Lars-Göran "Manne" Mann, som målade. Han var utbildad på dåvarande Konstakademien i Stockholm och "Mannes" konst finns att se på många museer i Sverige.

Började måla 2016

Maria Mann har ritat sedan barnsben, mest på skoj. Förutom studier i humaniora på universitetet, som teater, konst, litteraturvetenskap, praktisk filosofi och religionshistoria med religionspsykologi, har hon i över trettio år arbetat som psykoterapeut inom barn och ungdomspsykiatri. 2016, tio år efter sin mans bortgång, började Maria längta efter att prova på att måla och deltog i en kurs hos konstnären Johan Petterson på Österlen.

Krokistudier på Konstnärshuset

När Maria väl börjat måla gick det inte att sluta att uttrycka sig i bild. Hon började besöka den "öppna krokin" på Konstnärshuset i Stockholm, som arrangeras

des av konstnären Sissel Wibom. Maria fortsatte därefter att måla i Sissels ateljé och i hennes hus i Loiredalen, där Sissel undervisar i klassiskt måleri. Ganska snart förstod Maria att hon i sitt konstnärskap får inspiration av sin man "Mannes" tidigare målningar och teckningar. Det var han som var familjens bildkonstnär. Vidare kom Marias porträtt av hennes mor "som kossa", som förekommer i flera av hennes målningar, att utgöra en viktig källa till näring och inspiration.

Återbruk av krokiteckningar

Efter tre års krokistudier började Maria fundera över vad hon skulle göra med alla teckningar som samlats på hög. Jo, hon kom på att hon skulle flytta över sina ritade modeller till målade scenerier. Och varför inte till Édouard Manets "Frukost i det gröna" med såväl nakna kvinnor som män, i jämställdhetens namn. Samtidigt har Maria börjat måla över kasserade verk och tagit till vara på den underliggande målningen. Man tager vad man haver, återbruk är en metod som konstnärer har använt i alla tider. Välkomna till Maria Manns vernissage den 7 november kl. 17.00-19.00.

Även några konstverk av Marias man, "Manne", visas på utställningen.

Jessica Holmertz
riviernytt@rivieraklubben.com

RIVIERANYTT

Nr 5 / 2023

Ges ut av Rivieraklubben för klubbens 3 800 medlemmar.

Utkommer 5 gånger per år.

För icke beställt material, text och bilder ansvarar ej.

Manusstopp RN 1/24 - 12 januari.

Ansvarig utgivare
Eva Näslund
ordförande i Rivieraklubben

Chefredaktör
Jessica Holmertz, Tel. 06 59 74 46 95
rivieranytt@rivieraklubben.com

I redaktionen
Anna-Clara af Ekenstam (ordförande),
Lena Grape Lilliehorn, Nils Lindholm,
Eva Näslund, Bo Pettersson,
Anne Radestedt och Kerstin Snellen

Annonsbokning
Kerstin Snellen, Tel. 06 12 51 73 29
annons@rivieraklubben.com

Layout & tryck
Panetten - Taggia / Erredi - Genova
Rivieranytt är tryckt på certifierat ekologiskt papper och med "bio ink" vegetabiliskt bläck.

Omslagsfoto:
I romarnas fotspår på Pont du Gard
©Teddy Verneuil Lezbroz/ Gard Tourisme

Medlemskap 12 månader
85 € för enskild medlem
140 € för par
Portoavgift 20 € om tidning önskas till adress utanför Frankrike/Monaco

 **RIVIERAKLUBBEN**
Villa Ingeborg
40 avenue de Verdun
06800 Cagnes-sur-Mer - FRANCE
Tel. +33 (0)4 92 13 15 34
info@rivieraklubben.com
www.rivieraklubben.com
SIREN: 349 251 991

Följ Rivieraklubben på sociala media.

